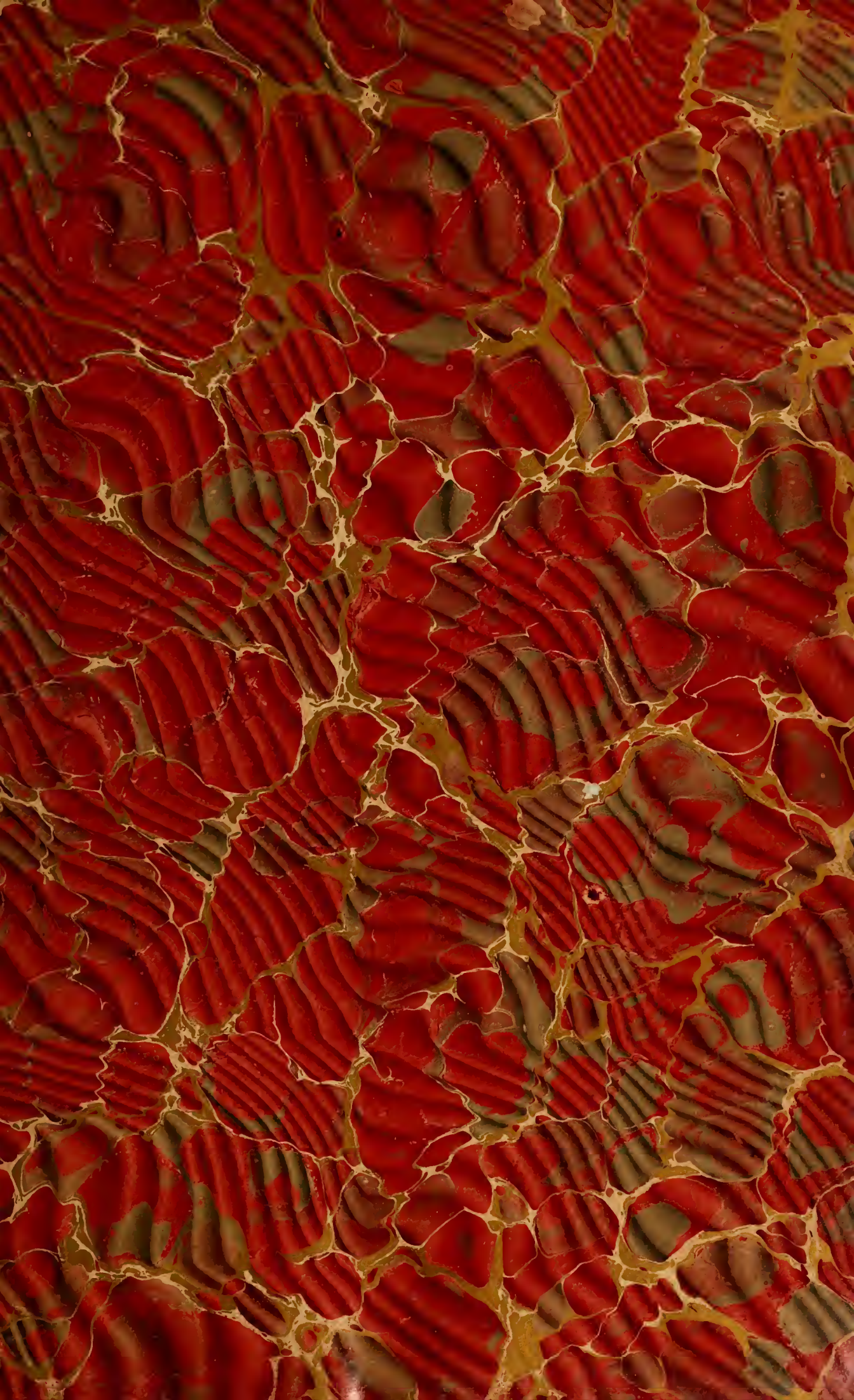
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/mgdetsey00hote

28 Mars 1884

COLLECTION DE M. G. DÉTSY

DE GOEDOELLE (HONGRIE)

TABLEAUX

ANCIENS

VENTE HOTEL DROUOT. SALLE N° 8

Le Vendredi 28 Mars 1884

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 26 Mars 1884	Le Jeudi 27 Mars 1884

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✠ et FILS
PEINTRES EXPERTS
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1884

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE M. G. DÉTSY

DE GOEDOELLE (HONGRIE)

TABLEAUX

ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 28 Mars 1884

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 26 Mars 1884	Le Jeudi 27 Mars 1884

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✲ et FILS
PEINTRES EXPERTS
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1884

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✲ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ, 10 FRANCS

TABLEAUX

ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BERCHEM (Nicolas).

1. — La Chasse.

Au premier plan, des chasseurs, parmi lesquels on remarque une amazone, poursuivent des cerfs qui se dirigent vers une côte boisée, derrière laquelle vient se coucher le soleil, dont les rayons illuminent toute la partie droite du tableau.

Dans le fond, au second plan, des châteaux couronnent plusieurs collines; à l'horizon, de hautes montagnes.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,02. L., 1m,49.

BERCHEM (Nicolas).

2. — L'Abreuvoir.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,32. L., 0m,28.

BLOOT (Pierre de).

3. — La Maison du maraîcher.

Au premier plan, on aperçoit un amas de légumes très vigoureusement peints, placés près d'un puits et d'une chaumière.

Un paysan se hâte de gagner la maison rustique, pour se mettre à l'abri de l'orage qui éclate dans le lointain.

Curieux spécimen de ce maître peu connu.

Signé à droite en toutes lettres et daté 1654.

T. — H., 0m,85. L., 1m,22.

BRAKENBURG (R.).

4. — Fête villageoise dans un cabaret.

Cette importante composition gagnerait beaucoup à être débarrassée de quelques retouches et de ses nombreux vernis.

T. — H., 1m,00. L., 1m,25.

BRONZINO (Angelo. — Ecole de).

5. — Portrait de Bianca Capello.

Provenant de la galerie du comte Saint-Pierre de Bologna.

Bois. — H., 0m,86. L., 0m,69.

CARPIONI (Jules).

6. — Faunes et bacchantes célébrant la fête de Silène.

Beau tableau dans le genre décoratif et très bien conservé.

T. — H., 0m,84. L., 1m,00.

CARRACI (Annibale).

7. — Portrait d'homme vu de trois quarts.

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

COQUES (Gonzalès. — Attribué à).

8. — Portrait de dame de qualité.

Elle est représentée debout, près d'une fenêtre, tenant un éventail à la main.

B. forme ovale. — H., 0m,27. L., 0m,22.

CUYP (Benjamin).

9. — Reîtres flamands jouant aux cartes dans une grange.

T. — H., 0m,80. L., 0m,98.

DECKER (Conrad ou Corneille).

10. — La Route dans la forêt.

Au premier plan, à gauche, on voit un chêne et plusieurs arbres sur un terrain sablonneux ; un tronc d'arbre, très habilement peint, est couché en travers de la route ; plus loin une maison rustique se dresse à la lisière du bois. A droite un cours d'eau. Ciel nuageux.

Plusieurs figures de paysans animent cette composition.

Cette peinture, exécutée dans la manière de Ruysdael, est d'une belle harmonie et d'une exécution savante ; les œuvres de ce peintre ont été souvent catalogguées sous les noms de Ruysdael et de Hobbema.

Ancienne collection Terrour.

B. — H., 0m,60. L., 0m,83.

DENNER (Balthasar).

11. — La Madeleine en prière.

Le peintre a donné à Madeleine les traits d'une dame de qualité.

Ce tableau est très bien conservé, d'une exécution et d'un fini surprenants.

Signé sur une des pages du livre, au-dessous d'une inscription à moitié effacée, et daté 1732.

C. — H., 0m,37. L., 0m,31.

DUCQ (Jan).

12. — Scène de pillage.

Des voyageurs, arrêtés par des reîtres, attendent dans une salle d'auberge qu'on dispose de leur sort, pendant que les brigands fouillent dans leurs bagages et se partagent leurs dépouilles.

B. — H., 0m,35. L., 0m,42.

DUCQ (Jan).

13. — Intérieur d'écurie.

C. ovale. — H., 0m,27. L., 0m,33.

ELZHEIMER (Adam. — Attribué à).

14. — Vénus retrouvant le corps d'Adonis.

Paysage délicatement peint.
Ce tableau avait autrefois une forme ovale.

B. — H., 0m,25. L., 0m,36.

GELLÉE (Claude) dit LE LORRAIN.

?

15. — Vue prise sur les bords du Tibre.

Au premier plan, des bergers conduisent un troupeau; à droite, s'élèvent les ruines d'un temple, de grands arbres ombragent les bords du fleuve; dans le lointain, on aperçoit un pont et à l'horizon une chaîne de montagnes.

Cette composition a une grande analogie avec le n° 176 du *Livre de Vérité*.

T. — H., 0m,50. L., 0m,70.

GOYEN (Jan van).

16. — Environs d'une ferme. Paysage hollandais.

Au fond, une chaumière entourée d'arbres; sur le chemin, un métayer avec son cheval chargé de sacs de grain; à droite, sur un tertre, des paysans. Le premier plan est éclairé par un coup de soleil.

Ciel vaporeux et léger.

Signé à droite et daté 1634.

T. — H., 0m,90. L., 1m,27.

GRAAT (Bernard).

17. — Le Concert champêtre.

T. — H., 0m,62. L., 0m,47.

GRYF (Adrien).

18. — Gibier mort.

B. — H., 0m,42. L., 0m,32.

GUARDI (Attribué a).

19. — La Fête du Bucentaure.

T. — H., 0m,32. L., 0m,52.

20. — La Place Saint-Marc à Venise.

T. — H., 0m,32. L., 0m,52.

HAMILTON (J.-G.).

21. — Combat de chiens et d'ours.

Cette composition, signée dans le bas Hamilton J. G., rappelle tout à fait les compositions de Charles Ruthart.

T. — H., 0m,54. L., 0m,80.

HOET (Gérard) Le Vieux.

22. — Le Triomphe de l'hyménée.

Composition allégorique.
Signé à droite.

B. — H., 0m,60. L., 0m,78.

HONDEKOETER (Melchior).

23. — La Poule blanche.

Dans une basse-cour où des canards barbottent dans une mare, une belle poule blanche accroupie surveille avec inquiétude ses poussins ; derrière elle plusieurs volatiles ; à droite, sur une branche, un magnifique ara.
Fond de paysage boisé, effet de soleil couchant.
Signé à gauche, sur une palissade.

T. — H., 1m,02. L., 1m,32.

HONDEKOETER (Melchior).

24. — Gibier mort, fruits et légumes.

Au premier plan, on voit groupés des lièvres, des perdrix et divers oiseaux morts ; au milieu, un magnifique dindon pendu par les pattes ; plus loin, une manne dans laquelle sont des fruits et des légumes.
Signé à droite.

T. — H., 1m,32. L., 1m,06.

HOOCH (Pieter de — École de).

25. — Intérieur hollandais.

Une table recouverte d'un tapis et de différents accessoires occupe le devant du tableau. Au premier plan, une contrebasse est placée sur une chaise recouverte de damas bleu. A droite, un chat joue avec une boule. Dans le fond, on aperçoit une ménagère hollandaise.

T. — H., 0m,66. L., 0m,61.

LANTARA (Simon Mathurin).

26. — Clair de lune. Paysage, bords de la Meuse.

Signé à gauche du monogramme.

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

LUNDEN (Gerrit).

27. — Les Sept péchés capitaux.

Signé et daté 1653.

B. — H., 0m,31. L., 0m,37.

MARSSEN (Jean).

28. — Combat de cavalerie.

B. — H., 0m,56. L., 0m,86.

METZU (Gabriel).

29. — La Forge de l'armurier.

Un artisan, assisté d'un jeune apprenti, frappe le fer posé sur son enclume, d'où jaillissent des étincelles. Au premier plan, différentes pièces d'armures, outils et accessoires sont épars sur le sol. Ce tableau est d'un très bel effet de clair-obscur, d'une touche large et d'une couleur harmonieuse.

Signé à droite.

T. — H., 1m,00. L., 0m,83.

MIÉRIS (Wilhem).

30. — Intérieur hollandais.

Un jeune homme et une jeune femme sont assis près d'une table recouverte d'un tapis, sur lequel on voit des bijoux et divers accessoires de toilette ; à gauche, un jeune garçon vêtu de rouge écarte les rideaux d'une fenêtre. Il est à regretter que dans ce tableau d'un coloris chaud et vigoureux, la figure principale soit recouverte par des retouches inhabiles et peut-être inutiles.

B. — H., 0m,51. L., 0m,67.

MIÉRIS (Wilhem. — École de).

31. — Suzanne surprise par les vieillards.

B. — H., 0m,48. L., 0m,58.

MURILLO (École de).

32. — Le Petit pasteur.

Paysage, figure et animaux, charmante composition.

T. — H., 0m,41. L., 0m,57.

OSTADE (Adrien. — Attribué à).

33. — Le Buveur.

Assis sur une chaise, près de la porte d'une cave, il tient entre ses jambes un pot de grès qu'il doit avoir vidé, car il semble ressentir les premiers effets de l'ivresse.

B. — H., 0m,27. L., 0m,22.

OSTADE (Isack van. — Attribué à).

34. — Intérieur de paysans.

Des paysans attablés, fument, boivent et chantent accompagnés par un ménétrier; plusieurs figures dans le fond et de nombreux accessoires animent cette composition.

Ce panneau a été très malheureusement retouché en certains endroits.

Provient de la collection Fay-Splengi.

B. — H., 0m,47. L., 0m,64.

PEPYN (Martin).

35. — Le Jugement de Pâris.

Signé du monogramme à gauche et daté 1614.

B. — H., 0m,75. L., 1m,06.

REMBRANDT (École de).

?

36. — Le Repentir de Judas.

Judas désespéré de son crime vient rendre aux grands prêtres les trente deniers qu'il a reçus pour trahir le Christ.

Ce tableau, d'une exécution remarquable et d'un très beau clair-obscur, a été attribué par les uns à Fabritius et par d'autres connaisseurs à Van den Eeckhout.

Ancienne collection Terroux et galerie lord Northwich.

T. — H., 0m,80. L., 1m,05.

ROKES (Henri) dit ZORG.

37. — Intérieur de cuisine.

Dans une cuisine ou un cellier sont groupés divers accessoires : chaudrons, selle, pots de grès, etc.; à droite on voit une ménagère près de la margelle d'un puits.

B. — H., 0m,40. L., 0m,47.

RUBENS (Pierre-Paul).

38. — Mars couronné par la Victoire.

Assis sur un tertre, Mars est couronné par une Victoire ailée; derrière lui s'envole le génie de la Guerre, tenant une torche allumée; sa fuite préoccupe visiblement le dieu, qui rêve de nouveaux combats. A droite, des drapeaux, amas d'armes et attributs guerriers.

Ce sujet a été traité plusieurs fois par Rubens; dans une composition presque analogue, Mars pose le pied sur des cadavres.

B. — H., 0m,48. L., 0,63.

RUYSDAEL (Salomon).

39. — Village au bord d'une rivière.

A gauche, le village et son église entourés d'arbres. Au premier plan, des barques chargées de paysans; dans le fond, de nombreux bateaux pêcheurs. Ciel nuageux.

B. — H., 0m,45. L., 0m,66.

SAFTLEVEN (Corneille).

40. — Intérieur de paysans.

Dans une chaumière, plusieurs paysans se chauffent au premier plan; nombreux accessoires et ustensiles de cuisine.

B. — H., 0m,43. L., 0m,54.

SALVATOR ROSA (École de).

41. — Choc de cavalerie.

T. — H., 0m,65. L., 0m,95.

42. — Choc de cavalerie.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,65. L., 0m,95

STEEN (Jan).

43. — Jésus dans le temple, au milieu des docteurs.

La Vierge et saint Joseph retrouvent Jésus discutant dans le temple avec les docteurs.

Très bel effet de clair-obscur, produit par une gloire céleste illuminant tous les personnages.

Derrière la toile est collée l'inscription suivante : *Jan Steen. Christ disputing with the doctors, Mrs West, having been exhibited in the British Gallery* 1832, *in* 1774 *thiepicture ands in the collection of count Du Barry and in* 1782 *in tuat of the Le Bœuf.*

Signé à gauche du monogramme.

T. — H. 0m,83. L., 1m,02.

TÉNIERS (David. — Attribué à).

44. — La Danse villageoise.

Cette composition avec variantes a été gravée par Le Bas, qui l'a intitulée Vue d'Anvers ou XI[e] vue de Flandre.

Une autre composition qui a une grande analogie avec ce tableau porte pour titre : Divertissement de paysans hollandais. La planche a été gravée par Ludovicus Siruge.

T. — H., 0[m],64. L., 0[m],93.

TÉNIERS (David. — Attribué à).

45. — La Tentation de saint Antoine.

Petit tableau d'une exécution spirituelle.

T. — H., 0[m],38. L., 0[m],55.

TERBURG (Gérard).

?

46. — La Dégustation.

Une jeune femme porte à ses lèvres un verre dont elle déguste le contenu.

Cette peinture gagnerait beaucoup à être débarrassée des retouches, qui la recouvrent par endroits.

T. — H., 0[m],32. L., 0[m],25.

TIEPOLO (D.).

?

47. — La Clémence d'Alexandre.

Tableau décoratif.

T. — H., 0m,96. L., 1m,33.

VELDE (Adrien van den).

48. — Le Départ pour la chasse. Paysage avec figures.

Dans l'ancien catalogue le paysage est indiqué comme étant peint par Hakkert.

T. — H., 0m,50. L., 0m,64.

VERKOLIE (Nicolas).

49. — Ruth et Noémi.

« Là où vous irez, je vous suivrai ; votre patrie sera ma patrie et vos dieux seront mes dieux. »
Signé à gauche.

B. — H., 1m,12. L., 0m,99.

VLIEGER (Simon de).

50. — L'Approche de l'orage. Marine.

Des nuages énormes projettent sur la plus grande partie du tableau une ombre tragique, la tempête commence à agiter les flots. Des navires cherchent à regagner le port. La mer est peinte avec une grande vérité.

T. — H., 1m,03. L., 1m,65.

VLIET (Henri van).

51. — Intérieur de la Vieille-Église, à Delft, avec le tombeau de Guillaume le Taciturne.

On a souvent confondu les œuvres de ce peintre avec celles d'Emmanuel de Witte.

Signé en toutes lettres sur un pilier.

T. — H., 1m,06. L., 0m,93.

WENIX (Jean).

52. — Famille hollandaise dans un parc.

Signé à gauche du monogramme.

T. — H., 0m,82. L., 1m,00.

WITTE (Emmanuel de).

53. — Intérieur d'une église hollandaise.

Signé à gauche du monogramme et daté.

T. — H., 1m,05. L., 1m,24.

WYNANTS (Jan).

?

54. — Paysage montagneux; vue prise en Italie. Effet de soleil couchant.

Cette peinture, inscrite dans l'ancien catalogue sous le nom de Wynants, rappelle par ses tons chauds et clairs et sa composition agréable les œuvres des peintres flamands qui ont vécu en Italie ; les petites figures font penser à Lingelbach.

T. — H., 0m,70. L., 0m,75.

WYNANTS (Jan. — École de).

55. — Paysage.

A droite, des tertres sablonneux surmontés d'arbres, forment les berges d'une rivière ; au fond, un petit pont de bois, à l'horizon la campagne et des collines. De petites figures animent ce paysage. Ciel orageux.

T. — H., 0m,24. L., 0m,31.

WOUWERMAN (Pierre).

56. — L'Attaque d'un convoi.

T. — H., 0m,83. L., 1m,03.

ÉCOLE ALLEMANDE.

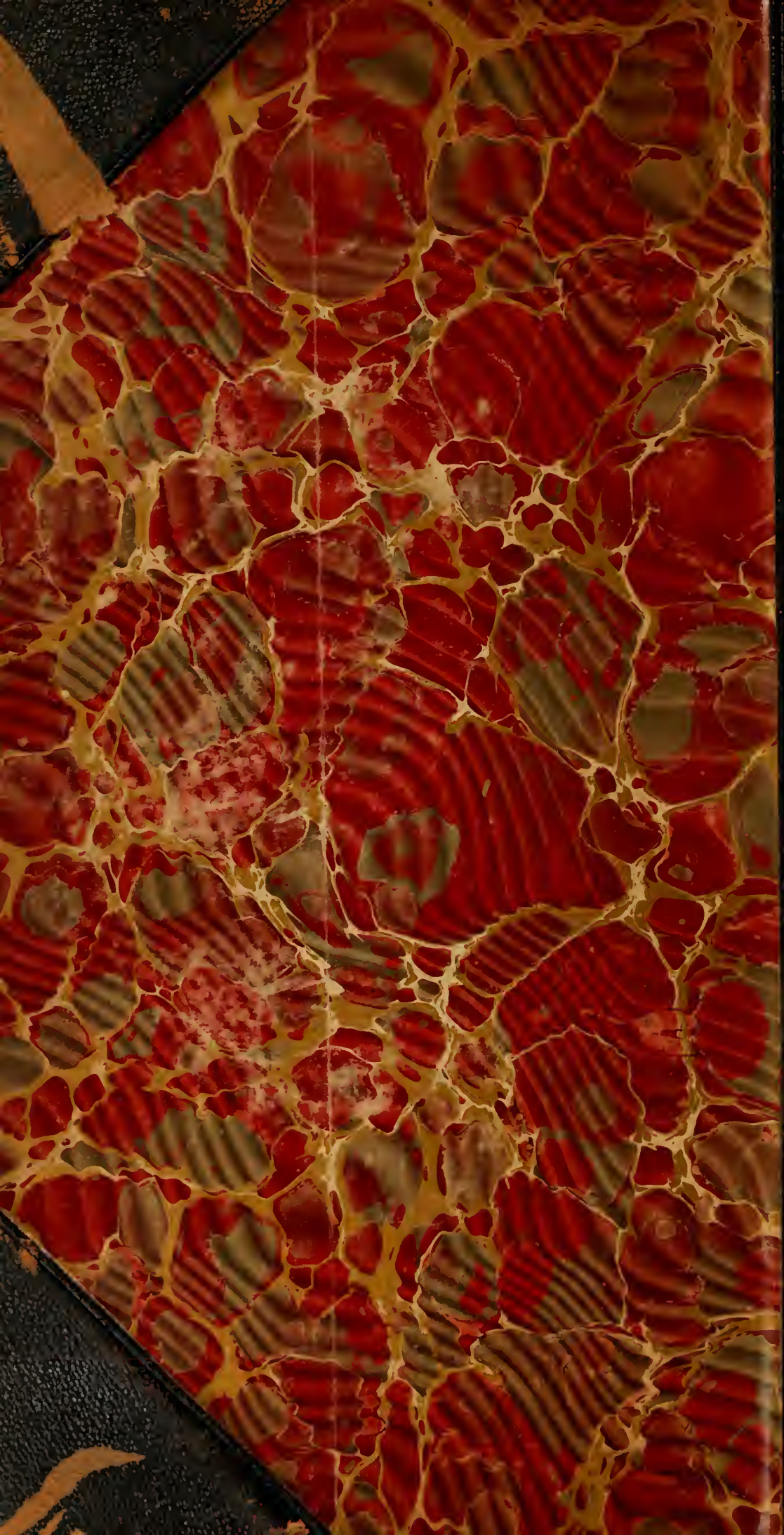
57. — La Famille de la Vierge.

58. — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

Bourloton. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

L. SOCLIE

CATALOGUES de VENTE

LIVRES
sur les Beaux-Arts

25, *Rue de Lille*, 25
PARIS